

Numer referencyjny: ZZP.261.ZO.24.2019

Kraków, 28.05.2019 r.

**DO WSZYSTKICH ZAINTERESOWANYCH**

Dotyczy postępowania przeprowadzonego w trybie zapytania ofertowego pn.: „*usługi wykonywania składow partytur wraz z naniesieniem poprawek po korektach wydawniczych i/lub autorskich oraz ekstrakcja głosów różnych publikacji Polskiego Wydawnictwa Muzycznego: utworów solowych, kameralnych i chóralnych (w tym pedagogicznych lub zapisanych z wykorzystaniem notacji graficznej) oraz przykładów nutowych do publikacji książkowych*”.

W związku z pytaniami do treści zapytania ofertowego Zamawiający - Polskie Wydawnictwo Muzyczne wyjaśnia:

**Pytanie 1:**

a) Pytanie do korekty utworu Ptaszyńskiej nanoszonej w Sibeliusie. Od taktu 7 klarnet zaczyna transponować, ale w korekcie jest notka tylko do samej nazwy + edycja poszczególnych nut. Czy w takim przypadku takiego niesprecyzowania korekty wykonywać ją dosłownie, czy zmienić transpozycje, czy może usunąć same znaki przykluczowe?

b) W korekcie w Finale w partii klarnetu na początku nie pojawia się wskazówka odnośnie transpozycji instrumentu, a w dalszym fragmencie przy kluczu są krzyżyki, jakby wchodziła transpozycja in B. Zlikwidowany w korekcie jest tylko dopisek in B#. W 11 taktie jest przelegowanie z des na dis, co wskazuje na błąd zapisu. W korekcie nic na ten temat nie ma. Czy należy ingerować w ten zapis?

**Odpowiedź 1:**

Pliki Sibelius / Finale do wprowadzenia korekty przygotowane zostały tak, by imitować materiał, jaki będzie przesyłany do nanoszenia poprawek w ramach zapytań cząstkowych. Zgodnie z warunkami zapytania rozbieżności pomiędzy podstawą a nowym składem należy konsultować z redaktorem prowadzącym tytuł. Mile widziane są wszelkie uwagi, które wskazują błędy zapisu lub niekonsekwencje. W korekcie dla Finale nie ma rozbieżności pomiędzy podstawą a składem, więc niezgłoszenie tego błędnego zapisu nie będzie powodowało obniżenia punktacji.

Warto pamiętać, że obydwie próbki będą sprawdzane pod kątem zgodności z wytycznymi z szablonu (czcionki, wielkości, wyrównania) oraz poprawnego posługiwania się programem notacyjnym (por. Zapytanie ofertowe pkt. VI / 4). W obydwu korektach zaznaczono większość błędów, które widoczne są na wydruku, a pominięte te, które wynikają z błędnego użycia programu. Tym samym niezgłoszenie lub nienaprawienie błędów niewidocznych na wydruku, np. ukrytych transpozycji instrumentu obniża punktację.

Z poważaniem

  
**Karolina Ciesielska**  
specjalista ds.  
zamówień publicznych